



Consejería de Educación,  
Formación Profesional y Empleo  
Región de Murcia

IES Los Molinos (30013505)  
C/ Paz de Aquisgrán S/N  
30300 Cartagena  
968535019 - 30013505@murciaeduca.es



# IES LOS MOLINOS (CARTAGENA)



Obtención del título de Graduado en Educación  
Secundaria Obligatoria mediante  
pruebas o actividades extraordinarias

2023-2024

Quienes, una vez finalizado el proceso de evaluación de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, no hayan obtenido el título y hayan superado el límite de edad establecido en los artículos 4.4 y 21.9 del Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, y no estén matriculados en ninguna enseñanza o prueba que permita la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, podrán obtenerlo en los dos cursos siguientes mediante la realización de pruebas o actividades personalizadas extraordinarias de las materias o ámbitos que no hayan superado, de acuerdo con el currículo cursado.

Los centros informarán, al menos, de los contenidos, los criterios de evaluación, las estrategias e instrumentos de evaluación de las distintas materias, así como de los criterios de titulación.

DEPARTAMENTOS	Página
Biología y Geología	3
Matemáticas	7
Cultura Clásica	13
Economía	22
Educación física	28
Física y Química	29
Geografía e Historia	31
Inglés	37
Lengua Castellana y Literatura	41
Música	45
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	48
Religión Católica (Departamento de Cultura Clásica)	53
Francés	55



Región de Murcia  
Consejería de Educación  
y Cultura

IES Los Molinos (Barrio Peral) 300013505  
C/ Paz de Aquisgrán, S/N  
30300 Cartagena (Murcia)  
968535019 • 30013505@murciaeduca.es



# **PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y  
GEOLOGÍA  
CURSO 23-24**



## 1. MATERIA: BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 4º ESO

### 1.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La célula.</li> <li>• Ciclo celular.</li> <li>• Los ácidos nucleicos.</li> <li>• ADN y Genética molecular.</li> <li>• Proceso de replicación del ADN.</li> <li>• Concepto de gen.</li> <li>• Expresión de la información genética. Código genético.</li> <li>• Mutaciones. Relaciones con la evolución.</li> <li>• La herencia y transmisión de caracteres. Introducción y desarrollo de las Leyes de Mendel.</li> <li>• Base cromosómica de las leyes de Mendel.</li> <li>• Aplicaciones de las leyes de Mendel.</li> <li>• Ingeniería Genética: técnicas y aplicaciones. Biotecnología. Bioética.</li> <li>• Origen y evolución de los seres vivos. Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra.</li> <li>• Teorías de la evolución. El hecho y los mecanismos de la evolución.</li> <li>• La evolución humana: proceso de hominización.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar las analogías y diferencias en la estructura de las células procariotas y eucariotas, interpretando las relaciones evolutivas entre ellas.</li> <li>2. Identificar el núcleo celular y su organización según las fases del ciclo celular a través de la observación directa o indirecta.</li> <li>3. Comparar la estructura de los cromosomas y de la cromatina.</li> <li>4. Formular los principales procesos que tienen lugar en la mitosis y la meiosis y revisar su significado e importancia biológica.</li> <li>5. Comparar los tipos y la composición de los ácidos nucleicos, relacionándolos con su función.</li> <li>6. Relacionar la replicación del ADN con la conservación de la información genética.</li> <li>7. Comprender cómo se expresa la información genética, utilizando el código genético.</li> <li>8. Valorar el papel de las mutaciones en la diversidad genética, comprendiendo la relación entre mutación y evolución.</li> <li>9. Formular los principios básicos de Genética Mendeliana, aplicando las leyes de la herencia en la resolución de problemas sencillos.</li> <li>10. Diferenciar la herencia del sexo y la ligada al sexo, estableciendo la relación que se da entre ellas.</li> <li>11. Conocer algunas enfermedades hereditarias, su prevención y alcance social.</li> <li>12. Identificar las técnicas de la Ingeniería Genética: ADN recombinante y PCR.</li> <li>13. Comprender el proceso de la clonación.</li> </ol>



		<p>14.Reconocer las aplicaciones de la Ingeniería Genética: OMG (organismos modificados genéticamente).</p> <p>15.Valorar las aplicaciones de la tecnología del ADN recombinante en la agricultura, la ganadería, el medio ambiente y la salud.</p>
<p><b>LA DINÁMICA DE LA TIERRA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de la Tierra.</li> <li>• El origen de la Tierra. El tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. Utilización del actualismo como método de interpretación.</li> <li>• Los eones, eras geológicas y periodos geológicos: ubicación de los acontecimientos geológicos y biológicos importantes.</li> <li>• Estructura y composición de la Tierra. Modelos geodinámico y geoquímico.</li> <li>• La tectónica de placas y sus manifestaciones: Evolución histórica: de la Deriva Continental a la Tectónica de Placas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Reconocer, recopilar y contrastar hechos que muestren a la Tierra como un planeta cambiante.</li> <li>2.Registrar y reconstruir algunos de los cambios más notables de la historia de la Tierra, asociándolos con su situación actual.</li> <li>3.Interpretar cortes geológicos sencillos y perfiles topográficos como procedimiento para el estudio de una zona o terreno.</li> <li>4.Categorizar e integrar los procesos geológicos más importantes de la historia de la tierra.</li> <li>5.Reconocer y datar los eones, eras y periodos geológicos, utilizando el conocimiento de los fósiles guía.</li> <li>6.Comprender los diferentes modelos que explican la estructura y composición de la Tierra.</li> <li>7.Combinar el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra con la teoría de la tectónica de placas.</li> <li>8.Reconocer las evidencias de la deriva continental y de la expansión del fondo oceánico.</li> <li>9.Interpretar algunos fenómenos geológicos asociados al movimiento de la litosfera y relacionarlos con su ubicación en mapas terrestres. Comprender los fenómenos naturales producidos en los contactos de las placas. Comprender los fenómenos naturales producidos en los contactos de las placas.</li> <li>10.Explicar el origen de las cordilleras, los arcos de islas y los orógenos térmicos.</li> <li>11.Contrastar los tipos de placas litosféricas asociando a los mismos movimientos y consecuencias.</li> </ol>



		12. Analizar que el relieve, en su origen y evolución, es resultado de la interacción entre los procesos geológicos internos y externos.
--	--	--

## 1.2. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de la materia se tendrán en cuenta:

- Actividades que realizará el alumno, en relación a los contenidos.
- Prueba escrita, que constará de 10 preguntas, que se obtendrán de las actividades.

El alumno deberá entregar las actividades el día del examen.

Las actividades supondrán un **20%** de la nota final, y el examen un **80%**.

## 2. MATERIAS PENDIENTES

En el caso de las materias pendientes, se seguirá el Plan de Recuperación de Pendientes, establecido por el Departamento.

Se realizará una convocatoria, que constará de:

- La realización de actividades, que contarán un 40% de la nota final. Las actividades se tendrán que entregar el día de la prueba escrita.
- Una prueba escrita, basada en las actividades, que contará un 60% de la nota final.

**María José Celeiro Freijomil**  
**Jefa del Departamento de Biología y Geología.**

**ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS 2023-2024**

**CON REFERENCIA A LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA**

A continuación se detallarán los contenidos, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación de las materias de 4.º de ESO.

Para las materias pendientes de otros cursos, se realizará una única prueba escrita de los contenidos de la materia correspondiente, que se encuentran publicados con detalle en el tablón del departamento de matemáticas y en la página web del centro, en la parte de materias pendientes, Matemáticas.

**MATEMÁTICAS ACADÉMICAS, 4.º ESO**

<b>UNIDAD 1: ARITMÉTICA</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales.</li> <li>• Representación de números en la recta real. Intervalos.</li> <li>• Potencias de exponente entero o fraccionario y radicales sencillos. Operaciones y propiedades.</li> <li>• Interpretación y uso de los números reales en diferentes contextos eligiendo la notación y aproximación adecuadas en cada caso. Interpretación gráfica. Resolución de problemas.</li> <li>• Jerarquía de operaciones.</li> <li>• Cálculo con porcentajes. Interés simple y compuesto.</li> <li>• Logaritmos. Definición y propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los distintos tipos de números e interpretar el significado de algunas de sus propiedades más características: divisibilidad, paridad, infinitud, proximidad, etc.</li> <li>• Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información y resolver problemas relacionados con la vida diaria y otras materias del ámbito académico.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2: POLINOMIOS Y EXPRESIONES ALGEBRAICAS</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de expresiones algebraicas. Utilización de igualdades notables.</li> <li>• Introducción al estudio de polinomios. Raíces y factorización.</li> <li>• Fracciones algebraicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e interpretar expresiones algebraicas, utilizando con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades.</li> </ul>

Simplificación y operaciones.	
<b>UNIDAD 3: ECUACIONES Y SISTEMAS DE ECUACIONES</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecuaciones de grado superior a dos.</li> <li>• Resolución de problemas cotidianos y de otras áreas de conocimiento mediante ecuaciones y sistemas.</li> <li>• Inecuaciones de primer y segundo grado. Interpretación gráfica. Resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e interpretar expresiones algebraicas, utilizando con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades.</li> <li>• Representar y analizar situaciones y relaciones matemáticas utilizando inecuaciones, ecuaciones y sistemas para resolver problemas matemáticos y de contextos reales.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4: TRIGONOMETRÍA Y APLICACIONES</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de ángulos en el sistema sexagesimal y en radianes.</li> <li>• Razones trigonométricas. Relaciones entre ellas. Relaciones métricas en los triángulos.</li> <li>• Aplicación de los conocimientos geométricos a la resolución de problemas métricos en el mundo físico: medida de longitudes, áreas y volúmenes.</li> <li>• Semejanza. Figuras semejantes. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las unidades angulares del sistema métrico sexagesimal e internacional y las relaciones y razones de la trigonometría elemental para resolver problemas trigonométricos en contextos reales.</li> <li>• Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas más adecuadas y aplicando las unidades de medida.</li> </ul>
<b>UNIDAD 5: GEOMETRÍA ANALÍTICA</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los conocimientos geométricos a la resolución de problemas métricos en el mundo físico: medida de longitudes, áreas y volúmenes.</li> <li>• Iniciación a la geometría analítica en el plano: Coordenadas. Vectores. Ecuaciones de la recta. Paralelismo, perpendicularidad.</li> </ul>	3. Conocer y utilizar los conceptos y procedimientos básicos de la geometría analítica plana para representar, describir y analizar formas y configuraciones geométricas sencillas.
<b>UNIDAD 6: FUNCIONES</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, tabla, gráfica o expresión analítica. Análisis de resultados.</li> <li>• La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinar el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de otros modelos funcionales: aplicaciones a contextos y situaciones reales.</li> </ul>	<p>estudio de los coeficientes de la expresión algebraica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar información proporcionada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.</li> </ul>
<b>UNIDAD 7: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace y otras técnicas de recuento.</li> <li>Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes.</li> <li>Experiencias aleatorias compuestas. Utilización de tablas de contingencia y diagramas de árbol para la asignación de probabilidades.</li> <li>Probabilidad condicionada.</li> <li>Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar y la estadística.</li> <li>Identificación de las fases y tareas de un estudio estadístico.</li> <li>Gráficas estadísticas: Distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias.</li> <li>Medidas de centralización y dispersión: interpretación, análisis y utilización.</li> <li>Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión.</li> <li>Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos del cálculo de probabilidades y técnicas de recuento adecuadas.</li> <li>Calcular probabilidades simples o compuestas aplicando la regla de Laplace, los diagramas de árbol, las tablas de contingencia u otras técnicas combinatorias.</li> <li>Utilizar el lenguaje adecuado para la descripción de datos y analizar e interpretar datos estadísticos que aparecen en los medios de comunicación.</li> <li>Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales y bidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador), y valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.</li> </ul>

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una única prueba escrita con ejercicios correspondientes a todas las unidades.

Dicha prueba se calificará sobre 10. Si la nota es mayor o igual que cinco, se dará por superada la materia.

## **MATEMÁTICAS APLICADAS, 4.º ESO**

<b>UNIDAD 1: ARITMÉTICA</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales.</li> <li>• Diferenciación de números racionales e irracionales. Expresión decimal representación en la recta real.</li> <li>• Jerarquía de las operaciones.</li> <li>• Interpretación y utilización de los números reales y las operaciones en diferentes contextos, eligiendo la notación y precisión más adecuadas en cada caso.</li> <li>• Utilización de la calculadora para realizar operaciones con cualquier tipo de expresión numérica. Cálculos aproximados.</li> <li>• Intervalos. Significado y diferentes formas de expresión.</li> <li>• Proporcionalidad directa e inversa. Aplicación a la resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>• Los porcentajes en la economía. Aumentos y disminuciones porcentuales. Porcentajes sucesivos. Interés simple y compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades y aproximaciones, para resolver problemas relacionados con la vida diaria y otras materias del ámbito académico recogiendo, transformando e intercambiando información.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2: POLINOMIOS</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polinomios: raíces y factorización. Utilización de identidades notables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3: ECUACIONES Y SISTEMAS DE ECUACIONES</b>	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de ecuaciones y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</li> <li>• Resolución de problemas cotidianos mediante ecuaciones y sistemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar y analizar situaciones y estructuras matemáticas utilizando ecuaciones de distintos tipos para resolver problemas.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4: GEOMETRÍA</b>	

Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras semejantes.</li> <li>• Teoremas de Tales y Pitágoras. Aplicación de la semejanza para la obtención indirecta de medidas.</li> <li>• Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos semejantes.</li> <li>• Resolución de problemas geométricos en el mundo físico: medida y cálculo de longitudes, áreas y volúmenes de diferentes cuerpos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas más adecuadas, y aplicando, así mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita.</li> </ul>

### **UNIDAD 5: FUNCIONES**

Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, tabla, gráfica o expresión analítica.</li> <li>• Estudio de otros modelos funcionales y descripción de sus características, usando el lenguaje matemático apropiado. Aplicación en contextos reales.</li> <li>• La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinar el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica.</li> <li>• Analizar información proporcionada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales, obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.</li> </ul>

### **UNIDAD 6: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación.</li> <li>• Interpretación, análisis y utilidad de las medidas de centralización y dispersión.</li> <li>• Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión.</li> <li>• Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación.</li> <li>• Azar y probabilidad. Frecuencia de un suceso aleatorio.</li> <li>• Cálculo de probabilidades mediante la Regla de Laplace.</li> <li>• Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes. Diagrama en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el vocabulario adecuado para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando e interpretando informaciones que aparecen en los medios de comunicación.</li> <li>• Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.</li> <li>• Calcular probabilidades simples y</li> </ul>

árbol.	compuestas para resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando la regla de Laplace en combinación con técnicas de recuento como los diagramas de árbol y las tablas de contingencia.
--------	---

### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizará una única prueba escrita con ejercicios correspondientes a todas las unidades.

Dicha prueba se calificará sobre 10. Si la nota es mayor o igual que cinco, se dará por superada la materia.



## DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

### PRUEBAS Y/ O ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS PARA ALUMNADO DE 4º DE ESO CON MATERIA DE LATÍN ESO (LOMCE) NO SUPERADA

#### CONTENIDOS

##### BLOQUE 1: EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS MODERNAS.

- Marco geográfico de la lengua.
- El indoeuropeo.
- Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.
- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.
- Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.

##### BLOQUE 2: SISTEMA DE LA LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS.

- Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto latino.
- La pronunciación.

##### BLOQUE 3: MORFOLOGÍA.

- Formantes de las palabras.
- Tipos de palabras: variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones.
- Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

##### BLOQUE 4: SINTAXIS.

- Los casos latinos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones coordinadas.
- Las oraciones de infinitivo concertado.
- Usos del participio.

##### BLOQUE 5: ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN.

- Períodos de la historia de Roma.
- Organización política y social de Roma.
- Vida cotidiana. La familia romana.
- Mitología y religión.

##### BLOQUE 6: TEXTOS.

- Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.
- Análisis morfológico y sintáctico.
- Lectura comprensiva de textos traducidos.



## BLOQUE 7: LÉXICO.

- Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.
- Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1.

1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.
2. Poder traducir étimos latinos transparentes.
3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.
4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

#### BLOQUE 2.

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.
2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.
3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.

#### BLOQUE 3.

1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.
3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.
5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

#### BLOQUE 4.

1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.
2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.
5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.
6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

#### BLOQUE 5.

1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.



2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.
4. Conocer los principales dioses de la mitología.
5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

#### **BLOQUE 6.**

1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.
2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.

#### **BLOQUE 7.**

1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y alumnas.

### **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El alumnado se ajustará a los siguientes instrumentos de evaluación:

- a) Prueba de contenidos objetiva y única (mes de mayo) > 70%

En la prueba se contemplarán diferentes ejercicios relativos sobre todo a los bloques 3, 4, 6 y 7.

El léxico (bloque 7) atenderá exclusivamente a lo trabajado ordinariamente en clase (selección de etimologías y de latinismos). Estas selecciones estarán disponibles en el centro para su recogida.

- b) Entrega de tres trabajos de investigación sobre el bloque 5 (mes de mayo) > 30%.

Trabajo 1: Eje cronológico de los periodos históricos de la antigua Roma y dos hitos de cada periodo (han de recogerse y explicarse convenientemente, enmarcándolos en su periodo correspondiente).

Trabajo 2. La sociedad romana: clases sociales. Estudio especial sobre la familia romana y los miembros que la componen.

Trabajo 3. Los dioses olímpicos y los héroes de la mitología clásica. Se deberá hacer, sobre una tabla en Word (preferiblemente), un estudio de cada uno de los dioses olímpicos indicando su nombre griego, su nombre latino, su zona de influencia (dios/diosa de...), sus atributos y una imagen del dios en el arte (escultura o pintura). Además, se deberá elegir entre uno de los siguientes héroes y hacer un breve trabajo de investigación: HÉRCULES, ULISES, JASÓN, PERSEO O TESEO.

### **CRITERIOS DE TITULACIÓN**



Serán los determinados tanto por la ley como por el centro.

## PRUEBAS Y/ O ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS PARA ALUMNADO DE 4º DE ESO CON MATERIA DE CULTURA CLÁSICA (LOMCE) NO SUPERADA

### CONTENIDOS

#### BLOQUE 1: GEOGRAFÍA

- Localización geográfica de las civilizaciones griega y romana. La expansión de Grecia y Roma. El mito y la realidad.
- Grecia continental, insular y colonial: principales lugares en el mundo político, religioso y cultural.
- Roma y su imperio. Puente entre oriente y occidente, norte y sur. Vías de comunicación: obras públicas.

#### BLOQUE 2: HISTORIA

- La historia de Grecia.
  - Civilización minoica. Civilización micénica. Edad Oscura. Edad Arcaica. Época Clásica. Época Helenística. Características de los principales períodos de la historia de Grecia. Principales ciudades, formas de gobierno, personajes y acontecimientos históricos.
- La historia de Roma.
  - La Monarquía. La República. El Imperio. Características de los principales períodos de la historia de Roma, desde su fundación hasta las invasiones bárbaras. Etapas, principales instituciones y formas de gobierno, personajes y acontecimientos históricos.
  - Las clases sociales en Grecia.
    - Las clases sociales en Atenas: los ciudadanos o polites, los metecos y los esclavos. Derechos y deberes de las clases sociales en Atenas, principales actividades económicas y sociales, y presencia numérica en la sociedad de la Atenas clásica.
    - Las clases sociales en Esparta: los espartanos, los periecos y los ilotas. Paralelismo de las clases sociales espartanas con las atenienses. El carácter militar de la sociedad espartana.
  - Las clases sociales en Roma.
    - La Roma arcaica: orígenes y composición de las clases sociales: los patricios y los plebeyos.
    - Los ciudadanos (cives): características principales, composición y derechos de los tres tipos de ciudadanos existentes en la Roma antigua: los nobles (nobiles), los caballeros (equites) y los clientes.
    - Los no ciudadanos: características principales y composición de los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua: los libertos, los peregrinos y los esclavos.
  - La conquista de Hispania. La conquista de la Península Ibérica: la romanización y el proceso de conquista.
    - Principales hechos y personajes de la conquista de Hispania por parte de los romanos.
    - La resistencia: los pueblos prerromanos contra Roma: etapas y enfrentamientos bélicos.
    - La romanización.





- La organización política: las fases de división administrativa de Hispania y los órganos de gobierno provincial.
- La organización social: la integración social de los romanos en los pueblos prerromanos de la Península Ibérica.
- La economía hispana.
- La riqueza de Hispania: los sectores de riqueza de Hispania y los métodos empleados por los romanos para su explotación.
- El comercio y la ingeniería: las obras de ingeniería y su relación con el desarrollo del comercio entre las ciudades de Hispania y de Hispania con el exterior. El acueducto romano.
- Monumentos y edificios de la Hispania romana. Los vestigios de la romanización de Hispania: las murallas, los arcos, los circos, los anfiteatros, los teatros, los templos, los monumentos funerarios y las ciudades y las casas romanas.

### **BLOQUE 3: RELIGIÓN**

- La religión en la Antigüedad.
  - En Grecia: el mito en la religión griega. Características de la religión griega.
  - En Roma: características de la religión romana. El cristianismo y el paganismo.
- El panteón grecorromano.
- Los dioses olímpicos: características de los dioses olímpicos. Denominaciones, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos.
- Las divinidades romanas: las divinidades romanas propias. Características de los dioses romanos incorporados y asimilados del panteón griego. Denominaciones, dominio, atributos y correlación con los dioses griegos.
- Cultos y rituales en Grecia.
- Las fiestas ciudadanas: las principales fiestas de carácter religioso de Grecia.
- Los sacrificios: los sacrificios incruentos y los sacrificios cruentos.
- Los santuarios: Olimpia, Delos, Epidauro y Delfos. Funciones del santuario de Epidauro.
- Los oráculos: Dodona y Delfos, características y funcionamiento.
- Las religiones místicas: características, función y significado.
- Cultos y rituales romanos. El culto popular. El culto familiar. El culto público: características de los cultos tradicionales de la religión romana. Otros cultos: características de los cultos religiosos en la Roma imperial. El cristianismo como religión oficial del Imperio.
- Las competiciones deportivas en Grecia. Las sedes de los juegos: los principales juegos deportivos de Grecia y sus sedes.
- Los Juegos Olímpicos: origen e historia de los Juegos Olímpicos. El santuario de Olimpia. “La tregua olímpica”.
- Los Juegos Olímpicos: la inauguración de los juegos. El entrenamiento de los atletas. Los premios. Las sanciones. La participación de las mujeres: descripción de los principales elementos de los Juegos Olímpicos.
  - Las pruebas olímpicas: las pruebas atléticas: características y ejecución del dromos, el dáulos, el dólijos y la hoplitodromía. Las pruebas de lucha: características y ejecución del pugilato, la lucha y el pancracio. Las pruebas hípicas: características y ejecución de la carrera de caballos y la carrera de carros. El pentatlón: características del pentatlón como prueba integrada.

### **BLOQUE 4: ARTE**

- La arquitectura.



- En Grecia: características de la arquitectura griega. Los tres órdenes arquitectónicos griegos.  
El templo griego y sus partes.
- En Roma: características de la arquitectura romana. Los dos órdenes arquitectónicos romanos.  
El templo romano: características, partes y diferencias con el templo griego.
- La escultura.
- En Grecia: características y etapas de la escultura griega.
- En Roma: características de la escultura romana.
- La pintura y el mosaico.
- La pintura en Grecia: conservación de pintura griega en cerámica, temas y tipos.
- La pintura en Roma: conservación de la pintura romana: los yacimientos de Pompeya y Herculano. Temas de la pintura romana.
- El mosaico: características y técnica del mosaico romano. El mosaico romano como reflejo de la sociedad romana.
- Monumentos y restos arqueológicos grecorromanos existentes en España y el resto de Europa.

## BLOQUE 5: LITERATURA

- La épica:
  - La épica griega: Homero. La Ilíada y la Odisea, contenido, sentido y significado.
  - La épica romana: Virgilio. La Eneida, contenido, sentido y significado.
- La lírica:
  - La lírica griega: la poesía lírica monódica y la poesía lírica coral. Temas y principales representantes.
  - La lírica latina: poetas, obras y contenidos de la poesía lírica latina.
- Un subgénero lírico: la poesía pastoril: temas y principales representantes de la poesía pastoril en Grecia y Roma. Influencia en la poesía renacentista.
- El teatro. La tragedia:
  - El teatro en Grecia: las partes del teatro griego y sus funciones. Los festivales y el público. Los actores. El decorado del teatro.
  - La tragedia en Grecia: significado, temas y características del subgénero dramático de la tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides: sus obras.
  - La tragedia en Roma: la fábula praetexta y la fábula palliata. Séneca y su obra trágica.
- La comedia: características generales.
  - En Grecia: la Comedia Antigua y la Comedia Nueva: Aristófanes y Menandro. Características, obras y temas.
  - En Roma: Plauto y Terencio.
- Otros géneros:
  - La sátira y el epigrama. Principales representantes de la literatura latina y su producción literaria.
  - La prosa.
    - La historia: características de la historiografía. Principales representantes en Grecia y Roma. Obras y contenido.
    - La oratoria: características de la oratoria. Principales representantes en Grecia y Roma.
    - Otros géneros en prosa: la novela y la literatura científica. Autores y obras en la literatura latina.

## BLOQUE 6: LENGUA/LÉXICO



- Las lenguas. La clasificación de las lenguas: los métodos tipológico y genético. Los conceptos de familia lingüística y protolengua.
- La familia indoeuropea: el concepto de familia indoeuropea y sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas. Clasificación de las lenguas de la familia indoeuropea.
- La lengua que hablamos. Las lenguas romances de España: el proceso de formación de las lenguas romances de España, factores históricos y lingüísticos. Las lenguas romances habladas en la actualidad en España.
- El euskera: el euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación lingüística con el latín y las lenguas de contacto.
- La escritura. Los soportes de la escritura: la piedra, el metal, el papiro, el pergamino y la cera.
- Los sistemas de la escritura: la historia de la escritura desde los pictogramas hasta los alfabetos.
- La historia del alfabeto. Los principales alfabetos: los alfabetos cuneiforme, fenicio, griego y latino.
- El alfabeto griego y el alfabeto latino: las letras del alfabeto griego y las del latino, su escritura y pronunciación.
- Terminología científica y técnica. El griego y el latín como lenguas básicas de la terminología científica y técnica. Técnica de la formación de palabras: nociones fundamentales.

## **BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD**

- El lenguaje y la escritura. La herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales.
- La organización social y política de Grecia. Las diferencias y semejanzas entre la organización social y política de la Atenas de Época Clásica y la sociedad actual.
- La organización social y política de Roma. Las diferencias y semejanzas entre la organización social y política de la Roma antigua y la sociedad actual.
- La ciudad en el mundo clásico. La herencia urbanística del mundo clásico en las ciudades actuales.
- Las etapas de la vida: Diferencias y semejanzas existentes entre Grecia y Roma y la sociedad actual en cuanto al papel de la mujer, el matrimonio, el divorcio, la educación, el papel de los ancianos y los rituales de nacimiento y funebres.
- La vida cotidiana en Grecia y Roma. La herencia griega y romana en cuanto a la organización y la medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética.
- Deporte y espectáculos. Diferencias y semejanzas existentes entre el deporte y los espectáculos de Grecia y Roma y el deporte y los espectáculos de masas de la sociedad actual, valores positivos y también los negativos heredados de Grecia y Roma.
- La religión griega y romana. La influencia que la mitología y los dioses griegos y romanos han ejercido en la cultura, el arte y la literatura de Europa.
- La literatura. Elementos de la literatura griega y latina que han servido de modelos a la literatura occidental, en especial, los distintos géneros literarios y los temas de las principales obras.
- El arte. Elementos del arte griego y romano que han servido de modelos para el arte europeo a lo largo de los siglos.
- La romanización de Hispania. El proceso de conquista y romanización como elementos que han influido en la configuración de España y en su historia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



### **BLOQUE 1.**

1. Localizar en un mapa hitos geográficos, y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

### **BLOQUE 2.**

1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.
2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.
4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.

### **BLOQUE 3.**

1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.
4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.

### **BLOQUE 4.**

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.

### **BLOQUE 5.**

1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.

### **BLOQUE 6.**

1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y saber sus funciones.
2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.
5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y d otras lenguas modernas.
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.



8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

### **BLOQUE 7.**

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.
2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

## **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El alumnado se ajustará a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Entrega de tres trabajos de investigación sobre los bloques 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (mes de mayo) > 100%

Trabajo 1 (a elegir uno de los dos propuestos):

- a) Eje cronológico y descripción de las características de los diferentes periodos históricos de la antigua Grecia y de la antigua Roma. Además, se explicará convenientemente un hecho o un personaje histórico enmarcado en cada periodo.
- b) Las clases sociales en Grecia (Atenas y Esparta) y las clases sociales en Roma. El papel de la mujer en la antigüedad clásica (Grecia y Roma). Se explicará cada uno de los grupos sociales que se contemplan en las sociedades de la antigua Grecia y la antigua Roma, se explicará el concepto de “ciudadano” en esas sociedades y se explicará el papel que desempeñaba la mujer en las sociedades de Grecia y Roma.

Trabajo 2 (a elegir uno de los dos propuestos):

- a) La religión en la antigua Grecia y en la antigua Roma: cultos, rituales y divinidades principales. Sobre cada uno de los dioses olímpicos se buscará una imagen que atestigüe su presencia en el arte (pintura, escultura, cerámica, ....)
- b) Los juegos Olímpicos (fundación y características) y las pruebas olímpicas. La participación de las mujeres en las competiciones deportivas. Se deberá incluir una o varias imágenes, preferiblemente atestiguadas en el arte (pintura, escultura, cerámica, ...) sobre los antiguos juegos olímpicos y hacer una relación con las semejanzas entre los antiguos juegos olímpicos y la práctica deportiva de la antigüedad y los juegos olímpicos y prácticas deportivas actuales.

Trabajo 3 (a elegir uno de los dos propuestos):



- a) Características y principales autores de Grecia y Roma que desarrollaron los géneros literarios de la épica, la lírica y el teatro. Se deberá explicar debidamente las características de cada uno de los géneros literarios y los principales autores (con sus obras) que se dedicaron a ellos (griegos y romanos). Por último, se incluirá un apartado de la influencia del género en la posteridad.
  
- b) El origen de las lenguas, las lenguas romances y no romances de España y Europa. Se explicará el origen común de las lenguas mediante una investigación de la lengua indoeuropea. Además, se realizará una descripción de las lenguas romances de España y Europa y las no romances, con especial atención al euskera. El trabajo contará con una tabla comparativa a partir de la palabra latina AMICUS (amigo) para ver el reflejo de esta palabra en las diferentes lenguas romances, tanto las del territorio español como las del europeo.

### CRITERIOS DE TITULACIÓN

**Serán los determinados tanto por la ley como por el centro.**



## DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

### PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA ALUMNADO DE 4º DE ESO CON MATERIA DE ECONOMÍA ESO (LOMCE) NO SUPERADA

#### CONTENIDOS

##### BLOQUE 1: IDEAS ECONÓMICAS BÁSICAS

- La Economía y su impacto en la vida de los ciudadanos.
- La escasez, la elección y la asignación de recursos. El coste de oportunidad.
- Cómo se estudia en Economía. Un acercamiento a los modelos económicos.
- Las relaciones económicas básicas y su representación..

##### BLOQUE 2: ECONOMÍA Y EMPRESA

- La empresa y el empresario.
- Tipos de empresa. Criterios de clasificación, forma jurídica, funciones y objetivos.
- Proceso productivo y factores productivos.
- Fuentes de financiación de las empresas. Ingresos, costes y beneficios.
- Obligaciones fiscales de las empresas.

##### BLOQUE 3: ECONOMÍA PERSONAL

- Ingresos y gastos. Identificación y control.
- Gestión del presupuesto. Objetivos y prioridades.
- Ahorro y endeudamiento. Los planes de pensiones.
- Riesgo y diversificación.
- Planificación el futuro. Necesidades económicas en las etapas de la vida.
- El dinero. Relaciones bancarias. La primera cuenta bancaria. Información. Tarjetas de débito y crédito.
- Implicaciones de los contratos financieros. Derechos y responsabilidades de los consumidores en el mercado financiero.
- El seguro como medio para la cobertura de riesgos. Tipología de seguros

##### BLOQUE 4: ECONOMÍA E INGRESOS Y GASTOS DEL ESTADO

- Los ingresos y gastos del Estado.
- La deuda pública y el déficit público.
- Desigualdades económicas y distribución de la renta.

##### BLOQUE 5: ECONOMÍA Y TIPOS DE INTERÉS, INFLACIÓN Y DESEMPLEO

- Tipos de interés.
- La inflación.
- Consecuencias de los cambios en los tipos de interés e inflación.
- El desempleo y las políticas contra el desempleo.



## **BLOQUE 6: ECONOMÍA INTERNACIONAL**

- La globalización económica.
- El comercio internacional.
- El mercado común europeo y la unión económica y monetaria europea.
- La consideración económica del medioambiente: la sostenibilidad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **BLOQUE 1.**

1. Explicar la Economía como ciencia social valorando el impacto permanente de las decisiones económicas en la vida de los ciudadanos.
2. Conocer y familiarizarse con la terminología económica básica y con el uso de los modelos económicos.
3. Tomar conciencia de los principios básicos de la Economía a aplicar en las relaciones económicas básicas con los condicionantes de recursos y necesidades.

#### **BLOQUE 2.**

1. Describir los diferentes tipos de empresas y formas jurídicas de las empresas relacionando con cada una de ellas sus exigencias de capital y las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores así como las interrelaciones de las empresas su entorno inmediato.
2. Analizar las características principales del proceso productivo.
3. Identificar las fuentes de financiación de las empresas.
4. Determinar para un caso sencillo la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio.
5. Diferenciar los impuestos que afectan a las empresas y la importancia del cumplimiento de las obligaciones fiscales.

#### **BLOQUE 3.**

1. Realizar un presupuesto personal distinguiendo entre los diferentes tipos de ingresos y gastos, controlar su grado de cumplimiento y las posibles necesidades de adaptación.
2. Decidir con racionalidad ante las alternativas económicas de la vida personal relacionando éstas con el bienestar propio y social.
3. Expresar una actitud positiva hacia el ahorro y manejar el ahorro como medio para alcanzar diferentes objetivos.
4. Reconocer el funcionamiento básico del dinero y diferenciar las diferentes tipos de cuentas bancarias y de tarjetas emitidas como medios de pago valorando la oportunidad de su uso con garantías y responsabilidad.
5. Conocer el concepto de seguro y su finalidad.

#### **BLOQUE 4.**

1. Reconocer y analizar la procedencia de las principales fuentes de ingresos y gastos del Estado así como interpretar gráficos donde se muestre dicha distribución.





2. Diferenciar y explicar los conceptos de deuda pública y déficit público.
3. Determinar el impacto para la sociedad de la desigualdad de la renta y estudiar las herramientas de redistribución de la renta.

#### **BLOQUE 5.**

1. Diferenciar las magnitudes de tipos de interés, inflación y desempleo, así como analizar las relaciones existentes entre ellas.
2. Interpretar datos y gráficos vinculados con los conceptos de tipos de interés, inflación y desempleo.
3. Valorar diferentes opciones de políticas macroeconómicas para hacer frente al desempleo

#### **BLOQUE 6.**

1. Valorar el impacto de la globalización económica, del comercio internacional y de los procesos de integración económica en la calidad de vida de las personas y el medio ambiente.

### **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El alumnado se ajustará al siguiente instrumento de evaluación:

- a) Prueba de contenidos objetiva y única (mes de mayo) > 100% de la calificación final.

En la prueba se contemplarán diferentes ejercicios teóricos y prácticos de los bloques de contenido 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA ALUMNADO DE 4º DE ESO CON MATERIA DE INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL ESO (LOMCE) NO SUPERADA**

### **CONTENIDOS**

#### **BLOQUE 1: AUTONOMÍA PERSONAL, LIDERAZGO E INNOVACIÓN**

- Autonomía y autoconocimiento. La iniciativa emprendedora y el empresario en la sociedad.
- Intereses, aptitudes y motivaciones personales para la carrera profesional.
- Itinerarios formativos y carreras profesionales. Proceso de búsqueda de empleo en empresas del sector. El autoempleo. El proceso de toma de decisiones sobre el itinerario personal.
- Los derechos y deberes del trabajador. El derecho del trabajo.
- Derechos y deberes derivados de la relación laboral.
- El contrato de trabajo y la negociación colectiva.
- Seguridad Social. Sistema de protección. Empleo y Desempleo.
- Protección del trabajador y beneficios sociales.
- Los riesgos laborales. Normas. Planificación de la protección en la empresa



## **BLOQUE 2: PROYECTO DE EMPRESA**

- La idea de proyecto de empresa. Evaluación de la idea. El entorno, el rol social de la empresa.
- Elementos y estructura de la empresa.
- El plan de empresa.
- Información en la empresa. La información contable. La información de recursos humanos. Los documentos comerciales de cobro y pago. El Archivo.
- Las actividades en la empresa. La función de producción. La función comercial y de marketing.
- Ayudas y apoyo a la creación de empresas

## **BLOQUE 3: FINANZAS**

- Tipos de empresa según su forma jurídica.
- La elección de la forma jurídica.
- Trámites de puesta en marcha de una empresa.
- Fuentes de financiación de las empresas. Externas (bancos, ayudas y subvenciones, crowdfunding) e internas (accionistas, inversores, aplicación de beneficios).
- Productos financieros y bancarios para pymes. Comparación.
- La planificación financiera de las empresas. Estudio de viabilidad económico-financiero. Proyección de la actividad. Instrumentos de análisis. Ratios básicos.
- Los impuestos que afectan a las empresas. El calendario fiscal.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 1.**

1. Describir las cualidades personales y destrezas asociadas a la iniciativa emprendedora analizando los requerimientos de los distintos puestos de trabajo y actividades empresariales.
2. Tomar decisiones sobre el itinerario vital propio comprendiendo las posibilidades de empleo, autoempleo y carrera profesional en relación con las habilidades personales y las alternativas de formación y aprendizaje a lo largo de la vida.
3. Actuar como un futuro trabajador responsable conociendo sus derechos y deberes como tal, valorando la acción del Estado y de la Seguridad Social en la protección de la persona empleada así como comprendiendo la necesidad de protección de los riesgos laborales.

### **BLOQUE 2.**

1. Crear un proyecto de empresa en el aula describiendo las características internas y su relación con el entorno así como su función social, identificando los elementos que constituyen su red logística como proveedores, clientes, sistemas de producción y comercialización y redes de almacenaje entre otros.
2. Identificar y organizar la información de las distintas áreas del proyecto de empresa aplicando los métodos correspondientes a la tramitación documental empresarial.
3. Realizar actividades de producción y comercialización propias del proyecto de empresa creado aplicando técnicas de comunicación y trabajo en equipo.



### BLOQUE 3.

1. Describir las diferentes formas jurídicas de las empresas relacionando con cada una de ellas las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores así como con las exigencias de capital.
2. Identificar las fuentes de financiación de las empresas propias de cada forma jurídica incluyendo las externas e internas valorando las más adecuadas para cada tipo y momento en el ciclo de vida de la empresa.
3. Comprender las necesidades de la planificación financiera y de negocio de las empresas ligándola a la previsión de la marcha de la actividad sectorial y económica nacional.

### ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El alumnado se ajustará al siguiente instrumento de evaluación:

- b) Prueba de contenidos objetiva y única (mes de mayo) > 100% de la calificación final.

En la prueba se contemplarán diferentes preguntas teóricas y preguntas prácticas de los contenidos estudiados en los bloques 1, 2 y 3.



# DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Curso 2023-2024

## PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA SUPERAR EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADUADO EN ESO.

**Para superar el área de Educación Física pendiente de 4º de ESO (o de cursos anteriores si es el caso) habrá que realizar:**

- **TRABAJO ESCRITO:** El cual constará de TRES partes:
  - Primera parte: Se elegirá uno de los componentes de la Condición Física Salud y se realizará un trabajo que contenga las bases teóricas del acondicionamiento físico orientado a la salud y un programa de actividades físicas.
  - Segunda parte: Se elegirá uno de los deportes dados durante el **4º curso** y se realizará un trabajo que contenga:
    - Aspectos técnicos básicos.
    - Aspectos estratégicos individuales y colectivos.
    - Sistemas tácticos.
  - Tercera parte: Se realizará un trabajo acerca de cómo debe ser una alimentación saludable.
  
- **CRITERIOS A TENER EN CUENTA EN LOS TRABAJOS:**
  - Los trabajos se deben hacer a mano (no a ordenador).
  - Hay que cuidar la presentación de los mismos: que no sean hojas arrancadas, manchadas o arrugadas.
  - La extensión **para cada una de las partes** será de entre 1 cara de folio hasta un máximo de 3 caras de folio.

**Pablo Ortega Cañavate**

**Departamento de Educación Física**

## PRUEBA EXTRAORDINARIA DE FÍSICA Y QUÍMICA 4ºESO

### CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### UNIDAD 1. LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La investigación científica	Analizar el proceso que debe seguir una hipótesis desde que se formula hasta que es aprobada por la comunidad científica.
Magnitudes escalares y vectoriales	Comprobar la necesidad de usar vectores para la definición de determinadas magnitudes.
Magnitudes fundamentales y derivadas. Ecuación de dimensiones	Relacionar las magnitudes fundamentales con las derivadas a través de ecuaciones de magnitudes.

#### UNIDAD 2. EL MOVIMIENTO Y LAS FUERZAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
El movimiento. Movimientos rectilíneo uniforme, rectilíneo uniformemente acelerado y circular uniforme.	Justificar el carácter relativo del movimiento y la necesidad de un sistema de referencia y de vectores para describirlo adecuadamente, aplicando lo anterior a la representación de distintos tipos de desplazamiento. Resolver problemas de movimientos rectilíneos y circulares, utilizando una representación esquemática con las magnitudes vectoriales implicadas, expresando el resultado en las unidades del Sistema Internacional
Naturaleza vectorial de las fuerzas.	Reconocer el papel de las fuerzas como causa de los cambios en la velocidad de los cuerpos y representarlas gráficamente.
Leyes de Newton.	Aplicar las leyes de Newton para la interpretación de fenómenos cotidianos
Fuerzas de especial interés: peso, normal, rozamiento, centrípeta.	Utilizar el principio fundamental de la Dinámica en la resolución de problemas en los que intervienen varias fuerzas.

#### UNIDAD 3. LA ENERGÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Energías cinética y potencial. Energía mecánica. Principio de conservación.	Analizar las transformaciones entre energía cinética y energía potencial, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica cuando se despreja la fuerza de rozamiento, y el principio general de conservación de la energía cuando existe disipación de la misma debida al rozamiento.
Formas de intercambio de energía: el trabajo y el calor	Reconocer que el calor y el trabajo son dos formas de transferencia de energía,

	identificando las situaciones en las que se producen.
--	---

#### UNIDAD 4. LA MATERIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistema Periódico y configuración electrónica	Situar en la tabla periódica a los elementos químicos a partir de la configuración electrónica
Formulación y nomenclatura de compuestos inorgánicos según las normas IUPAC	Formular y nombrar compuestos inorgánicos según las normas de la IUPAC
Introducción a la química orgánica.	Identificar y representar hidrocarburos sencillos mediante las distintas fórmulas

#### ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El plan de actividades de recuperación, para los alumnos que tienen suspensa la materia de Física y Química de 4º de ESO, es el siguiente:

- Realización, en casa, de una *serie de actividades que ayudarán a estudiar la materia y a preparar la prueba escrita de recuperación*. Dichas actividades se podrán comprar en conserjería y se entregarán resueltas al profesor en el momento de realizar la prueba.
- La prueba escrita será puesta de común acuerdo por el Departamento de Física y Química.
- La ausencia no justificada a la prueba conlleva la calificación negativa de la materia.

En la calificación final se tendrá en cuenta la presentación de las actividades propuestas, el orden y la limpieza en su exposición y resolución. La contribución de todo ello se valorará con un 40% en la nota final. La calificación de la prueba escrita tendrá un valor de un 60% en la nota final.

La calificación se obtiene como media ponderada de los dos tipos de calificaciones anteriores. Se considera que el alumno ha superado la materia si obtiene una calificación igual o superior a cinco puntos.



## PROGRAMACIÓN

**Materia: GHI4E - Geografía e Historia (LOMCE)**

**Curso: 4º**

**Educación Secundaria Obligatoria**

**Plan General Anual**

### UNIDAD UF1: Historia Contemporánea. Siglo XIX

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos
<b>El siglo XVIII en Europa hasta 1789.</b>	El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 80% Registros: 20%
		2. Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% Registros: 80%
		3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% Registros: 80%
<b>La era de las Revoluciones liberales.</b>	Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 80% Registros: 20%
		2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% Registros: 80%
		3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 80% Registros: 20%
		4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% Registros: 80%
<b>La Revolución industrial.</b>	La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 80% Registros: 20%

	La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?.	2. Entender el concepto de "progreso" y los sacrificios y avances que conlleva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% Registros: 20%	• •
	•	3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% Registros: 80%	•
	• •	4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • • •
<b>El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</b>	El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias "La Gran Guerra" (1914-1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz. • La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	•
		2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	• •
		5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	•
		6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • • •
<b>La época de "Entreguerras" (1919-1945).</b>	La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • •
<b>UNIDAD UF2: Historia Contemporánea. Siglo XX. 1ª Mitad</b>			• •	• •
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	



**El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.**

El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias "La Gran Guerra" (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa.  
 Las consecuencias de la firma de la Paz.  
 La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.

**Eval. Ordinaria:**  
 Prueba escrita:80%  
 Registros:20%

1.Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.

Eval. Ordinaria:  
 Prueba escrita:80%  
 Registros:20%

2.Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.

**Eval. Ordinaria:**  
 Prueba escrita:80%  
 Registros:20%



		<p>4.Esquematar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b>                  Prueba escrita:20%                  Registros:80%</p>	
		<p>6.Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b>                  Prueba escrita:20%                  Registros:80%</p>	

<p><b>La época de "Entreguerras" (1919-1945).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difícil recuperación de Alemania.</li> <li>• El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán.</li> <li>• La II República en España. La guerra civil española.</li> </ul>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 20%</li> <li>• Registros: 80%</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>Las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y "apaciguamiento".</li> <li>• De guerra europea a guerra mundial.</li> <li>• El Holocausto.</li> <li>• La nueva geopolítica mundial: "guerra fría" y planes de reconstrucción post-bélica.</li> <li>• Los procesos de descolonización en Asia y África.</li> </ul>	<p>1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>2. Entender el concepto de "guerra total".</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 20%</li> <li>• Registros: 80%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la URSS y sus aliados.</li> <li>• Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el "Welfare State" en Europa.</li> <li>• La dictadura de Franco en España.</li> <li>• La crisis del petróleo (1973).</li> </ul>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>2. Comprender el concepto de "guerra fría" en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 80%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
		<p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 20%</li> <li>• Registros: 80%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## UNIDAD UF3: Historia Contemporánea. Siglo XX. 2ª Mitad

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos	
<b>El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</b>	El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias "La Gran Guerra" (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • • •
	Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.	6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • •
<b>La época de "Entreguerras" (1919-1945).</b>	La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	• • • •
<b>Las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).</b>	Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y "apaciguamiento".	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	• •
	De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto.	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	• • •
	La nueva geopolítica mundial: "guerra fría" y planes de reconstrucción post-bélica. Los procesos de descolonización en Asia y África.	5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	• • •
		6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	•
<b>La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</b>	Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el "Welfare State" en Europa.	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 80% • Registros: 20%	• • •
	La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973).	2. Comprender el concepto de "guerra fría" en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita: 20% • Registros: 80%	•

		3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:20% Registros:80%	• •
<b>El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.</b>	• Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. • El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). • El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita:20% Registros:80%	• • •
		2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita:20% • Registros:80%	• •
		3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita:20% Registros:80%	• • •
		4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:20% • Registros:80%	• •
<b>La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del XX y principios del XXI.</b>	La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita:20% • Registros:80%	• •
		2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:20% Registros:80%	• •
		3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:20% • Registros:80%	• • •
<b>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</b>	La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado "no está muerto y enterrado", sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> Prueba escrita:20% Registros:80%	• • •



# DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Curso 2023-2024

## PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE 4º ESO :

- El alumno deberá presentarse a la convocatoria de **examen de Mayo**. Deberá realizar una prueba escrita que representará el 100% de la calificación y habrá de obtener al menos un 50% para aprobar. No obstante lo anterior, la realización de las actividades previstas en el apartado del programa de refuerzo , supondrá hasta 1 punto, que se añadirá a la nota obtenida en el examen de Mayo.

Las pruebas en esta convocatoria **no incluirán parte oral** por motivos de falta de tiempo, nula operatividad, y por la insuficiente y defectuosa infraestructura y medios del centro, al igual que ocurre en otras pruebas externas oficiales como la EBAU . La comprensión y expresión escrita supondrán un **20%** y un **80%** respectivamente. (Bloque 3 y Bloque 4 de contenidos).

**-Programa de refuerzo :** El alumno realizará el **cuadernillo de fotocopias** que se han dejado en conserjería para ayudarse a preparar la materia pendiente. El **punto extra** asignado a las mismas **se tendrá en cuenta para las pruebas de Mayo**.

- El alumno trabajará periódicamente en casa actividades según el plan marcado por el profesor, que serán entregadas a requerimiento del mismo para su control y valoración.
- Profesor y alumno se reunirán al menos una vez al mes para hacer un seguimiento del plan y aclaración de posibles dudas.

- Aprobar la materia de Inglés de 4º ESO en la **convocatoria extraordinaria** conlleva el aprobado de la pendiente de cursos anteriores, para lo cual, en la convocatoria extraordinaria, se **incluirán contenidos mínimos del curso anterior** con el fin de facilitar al alumno que, al menos, pueda superar la del curso anterior.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE 4ºESO : BLOQUES DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>• Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>• Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>• Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</li> <li>• Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de información, indicaciones opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>• Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>• Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>• Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>• Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>• Estructuras sintáctico discursivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul> <p><b>• Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b></p>	<p>a) Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>b) Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socioeconómica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (p. ej. de carácter histórico o literario).</p> <p>c) Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>d) Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>e) Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>f) Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. ej. &amp;, ¥), y sus significados asociados.</p>

### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> <li>• Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)</li> <li>• Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones</p>	<p>a) Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p>

diccionario gramática, obtención de ayuda, etc.) • Ejecución. • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

**• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

**• Funciones comunicativas:**

• Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. • Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. • Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. • Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. • Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. • Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**• Estructuras sintáctico discursivas:**

Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

**• Patrones gráficos y convenciones ortográficas.**

b) Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. ej. refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.

c) Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

d) Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

e) Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

f) Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. ej. abreviaciones u otros en chats).

**CONTENIDOS SINTÁCTICO-DISCURSIVO :**

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only...but also; both...and); disyunción (or); oposición/concesión ((not...) but; ...,though); causa (because (of); due to; as); finalidad (to- infinitive; for); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world); resultado (so; so that); condición (if; unless); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands). • Relaciones temporales (the moment (she left); while). • Afirmación (affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so). • Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that’s my bike!). • Negación (negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags) Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect; past perfect); presente (simple and continuous present); futuro (going to; will; present simple and continuous + Adv.). • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to); incoativo (be about to); terminativo (stop –ing). • Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); posibilidad/probabilidad (may; might; perhaps); necesidad (must; need; have (got) to); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (may; could; allow); intención (present continuous). • Expresión de la existencia (e. g. there could be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. pretty good; much too expensive). • Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit). - Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). • Expresión del tiempo (points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)). - Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry)





**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**PRUEBA EXTRAORDINARIA 4º ESO**

**CONTENIDOS**

**Comunicación escrita: leer y escribir**

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
  
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
  
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
  
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.

**Conocimiento de la lengua**

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
  
- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
  
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
  
- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

#### **Educación literaria.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Comunicación escrita: leer y escribir**

Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.

Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

## **Conocimiento de la lengua.**

Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.

Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.

Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.

Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.

Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

## **Educación literaria.**

Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se realizará una única prueba escrita en la fecha prevista . La nota obtenida en esta prueba supondrá el 100% de la nota.

Sexta. Obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria mediante pruebas o actividades extraordinarias.

2. Los centros informarán, al menos, de los contenidos, los criterios de evaluación, las estrategias e instrumentos de evaluación de las distintas materias, así como de los criterios de titulación.

## Música

El alumno o alumna puede tener que recuperar la música de 3º ESO, ya que hace años que no se imparte música en 4º ESO y, por otra parte, aprobando 3º ESO se considera aprobado 2º ESO.

De los criterios de evaluación, contenidos e instrumentos de evaluación propios de 3º ESO hemos seleccionado y adaptado lo que puede ser recuperado en una prueba.

Se ofrece al alumno la posibilidad de inscribirse en una clase de google classroom (código bwmyvga) donde puede comunicar con el profesor. Es probable que el alumno no disponga de los materiales adecuados que en su día estaban a su disposición y quiera pedirlos al profesor en vez de investigar por su cuenta.

Los criterios de evaluación seleccionados son:

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Los saberes básicos seleccionados son:

### **A. Escucha y percepción.**

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

#### B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

#### C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

En la práctica el alumno tendrá que realizar, para ser evaluado, una prueba escrita donde pueden aparecer los siguientes contenidos:

Épocas de la historia de la música occidental. Principales formas religiosas y profanas, vocales e instrumentales, de cada época. Elementos del contexto histórico de cada época (Edad Media, Renacimiento, barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX). Principales compositores.

Para facilitar la tarea el profesor ofrecerá una lista amplia de formas, autores y datos del contexto histórico y el alumno tendrá que asignarlos a distintas casillas de una tabla dividida en épocas (filas) y columnas (contexto, autores, música religiosa, música vocal profana, música instrumental)

#### Elementos básicos del lenguaje musical

Clasificación de voces e instrumentos, parámetros del sonido y su repercusión musical y en la notación, texturas, notas en el pentagrama, figuras y silencios y su valor (dividir con barras divisorias una serie de figuras y silencios, compás de 4/4).

Teclado del piano y notas en el piano.

El alumno puede presentar dos trabajos prácticos, cada uno de los cuales puede representar el 25% de la nota.

a) una filmación del alumno cantando una canción con fondo musical (karaoke), bailando una coreografía o tocando una pieza en un instrumento polifónico. La rúbrica para su valoración se ofrecerá al alumno en google classroom

b) un podcast sobre un tema de la historia de la música culta o popular, duración entre 3 y 5 minutos, con al menos tres fragmentos musicales de no más de 15 segundos, aportando documento con la bibliografía o fuentes digitales empleadas para la elaboración del guión.

Igualmente se aportarán más indicaciones mediante comunicación con el profesor en google classroom, por email o en persona.

## **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS - RECUPERACIÓN DE 4º ESO**

### **MATERIA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual**

#### **Contenidos:**

Los contenidos de la materia se dividen en cuatro bloques:

#### **Bloque 1.- Expresión Plástica:**

- Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen.
- Técnicas de grabado y estampación.
- Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición.
- Estructura de la forma.
- Simbología y psicología del color.
- Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.
- El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.

#### **Bloque 2.- Dibujo Técnico:**

- Materiales de Dibujo Técnico.
- Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros.
- Tangencias y enlaces.
- Geometría descriptiva. Tipos de proyección.
- Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.
- El dibujo técnico en el diseño.
- Polígonos regulares. Polígonos estrellados.

#### **Bloque 3.- Fundamentos del diseño:**

- Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos.
- Las formas básicas del diseño.
- Composiciones modulares. Técnicas.
- Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades.
- La imagen corporativa.
- Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño.
- Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.



#### Bloque 4.- Lenguaje audiovisual y multimedia:

- La comunicación visual: elementos y finalidades.
- Lenguaje fotográfico. Cámaras.
- Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas.
- Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros.
- Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.
- Lenguaje televisivo. Géneros.
- Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.
- Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte.
- Multimedia.

#### **Criterios de evaluación:**

##### Bloque 1.- Expresión Plástica:

- Realizar composiciones creativas, individuales que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
- Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
- Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.
- Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

##### Bloque 2.- Dibujo Técnico:

- Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.
- Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

### Bloque 3.- Fundamentos del diseño:

- Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.
- Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.
- Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas.

### Bloque 4.- Lenguaje audiovisual y multimedia:

- Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual.
- Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.
- Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.
- Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.

### **Estrategias e instrumentos de evaluación:**

Para recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán hacer una serie de trabajos y presentarse a un examen sobre contenidos de dibujo técnico.

Con los trabajos se evaluarán los siguientes aprendizajes:

- Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.
- Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.
- Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.
- Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.
- Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos
- Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales.
- Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma

- Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.
- Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.
- Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.
- Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.
- Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.
- Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.
- Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.
- Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.
- Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.
- Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.
- Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película.
- Identifica y analiza los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.
- Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.
- Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.
- Elabora imágenes digitales.
- Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.
- Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.

Con el examen se evaluarán los siguientes aprendizajes:

- Utiliza con precisión los materiales de Dibujo Técnico.
- Resuelve problemas sencillos referidos a la construcción de paralelogramos.
- Trazado de polígonos regulares dada la circunferencia circunscrita (triángulo, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono, octógono, dodecágono y método general) y dado el lado (triángulo, cuadrado, pentágono y hexágono). Polígonos estrellados.
- Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.
- Trazado de curvas técnicas: óvalo, ovoide y espiral.
- Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.
- Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.

La lista de trabajos se expondrá donde determine jefatura de estudios.

Además, se hará un Classroom de la materia donde se subirán los contenidos necesarios para preparar el examen y realizar los trabajos. Los trabajos podrán entregarse presencialmente en el momento del examen o a través del Classroom.

Calificación: La nota final se obtendrá aplicando un porcentaje de un 30% a la prueba escrita o examen y un 70% a los trabajos.



## DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

### PRUEBAS Y/ O ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS PARA ALUMNADO DE 4º DE ESO CON MATERIA DE RELIGIÓN ESO (LOMCE) NO SUPERADA

#### CONTENIDOS

##### BLOQUE 1: EL SENTIDO RELIGIOSO DEL HOMBRE

- Las religiones: búsqueda del sentido de la vida.
- + Plenitud en la experiencia religiosa: la revelación de Dios en la historia.

##### BLOQUE 2: LA REVELACIÓN. DIOS INTERVIENE EN LA HISTORIA

- La fidelidad de Dios a la alianza con el ser humano.
- La figura mesiánica del Siervo de Yahvé

##### BLOQUE 3: JESUCRISTO, CUMPLIMIENTO DE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN.

- La llamada de Jesús a colaborar con Él genera una comunidad

##### BLOQUE 4: PERMANENCIA DE JESUCRISTO EN LA HISTORIA DE LA IGLESIA.

- La pertenencia a Cristo en la Iglesia ilumina todas las dimensiones del ser humano. La autoridad eclesial al servicio de la verdad.
- La misión del cristiano en el mundo: construir la civilización del amor.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### BLOQUE 1.

1. Aprender y memorizar los principales rasgos comunes de las religiones.
2. Comparar y distinguir la intervención de Dios en la historia de los intentos humanos de respuesta a la búsqueda de sentido.

##### BLOQUE 2.

1. Reconocer y valorar las acciones de Dios fiel a lo largo de la historia.
2. Comparar y apreciar la novedad entre el Mesías sufriente y el Mesías político.

##### BLOQUE 3.

1. Descubrir la iniciativa de Cristo para formar una comunidad que origina la Iglesia.
2. Conocer y apreciar la invitación de Jesús a colaborar en su misión.



#### BLOQUE 4.

1. Descubrir y valorar que Cristo genera una forma nueva de usar la razón y la libertad, y de expresar la afectividad de la persona.
2. Distinguir que la autoridad está al servicio de la verdad.
3. Relacionar la misión del cristiano con la construcción del mundo.

### ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos podrán aprobar la materia de dos modos

- a) Mediante la presentación a examen sobre los contenidos de la materia.
- b) Mediante la Presentación de trabajos o fichas de tareas- ejercicios sobre los contenidos de la materia de cada trimestre, indicados por la profesora.
  - Primer Trimestre: Trabajo-tareas sobre: Encontrar a Dios. Las Grandes Religiones.
  - Segundo Trimestre: Trabajo-tareas sobre: Jesús el Siervo de Yahvé.
  - Tercer Trimestre: Seguir a Jesús, construir la civilización del amor. Permanencia de Jesús en la Iglesia.

Se podrán entregar en formato digital o en papel.

Se darán más indicaciones y materiales a los alumnos por la profesora y en el Centro.

### CRITERIOS DE TITULACIÓN

**Serán los determinados tanto por la ley como por el centro.**

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA FRANCÉS 4º ESO CURSO 2023-24**

### **1.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios .

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar por escrito textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes

### **2.-INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

-Se realizará una prueba escrita única con los contenidos indicados. Para superar dicha prueba el alumno deberá obtener una puntuación mínima de 5.

### 3.- CONTENIDOS

#### UNITÉ 1 A TRAVERS LE MONDE

- 1.-PRÉPOSITIONS PAYS ET VILLES. ADJECTIFS DE NATIONALITÉS.
- 2.-EMPLOI DE C'EST - IL EST.
- 3.-FÉMININ DES ADJECTIFS.
- 4.-PRONOM RELATIF QUI ET QUE.
- 5.-PASSÉ COMPOSÉ.

#### UNITÉ 2 C'EST QUOI TON LOOK ?

- 1.-PASSÉ COMPOSÉ (af. et nég)
- 2.-NÉGATION (rien, jamais, personne)
- 3.-INTENSITÉ (pas du tout, assez, très, beaucoup, plutôt, trop)
- 4.-VOCABULAIRE DE LA MODE ET DES VÊTEMENTS.
- 5.-RACONTER AU PASSÉ (d'abord, après, ensuite, puis, finalement)

#### UNITÉ 3 MOI ET MES SENSATIONS

- 1.-EXPRIMER ET EXPLIQUER DES SENSATIONS.
- 2.-EXPRIMER L'OBLIGATION.
- 3.-DONNER SON OPINION.
- 4.-PARLER DE SON AVENIR ET DE SES PROJETS.

#### UNITÉ 4 JE CONNAIS MA VILLE

- 1.-LA VILLE
- 2.-INDICATIONS POUR INDIQUER UN LIEU DANS LA VILLE
- 3.-PRÉPOSITIONS DE LIEU
- 4.-LE PRONOM Y
- 5.-L'ALTERNANCE PASSÉ COMPOSÉ/IMPARFAIT DANS LE RÉCIT
- 6.-EXPRESSIONS POUR PLANTER LE DÉCOR D'UN RÉCIT.

#### UNITÉ 5 MOI, TOUJOURS....

- 1.- LA NÉGATION (sin poner "PAS")
- 2.-LES VERBES ET LES PRONOMS PERSONNELS COD ET COI
- 3.-LES ADVERBES DE FRÉQUENCE
- 4.-LA COMPARAISON

#### RÉVISION UNITÉ 6 JE TRAVAILLE À LA MAISON

- 1.-LES TÂCHES DE LA MAISON (las tareas domésticas)
- 2.-L'IMPARFAIT
- 3.-LA MISE EN RELIEF